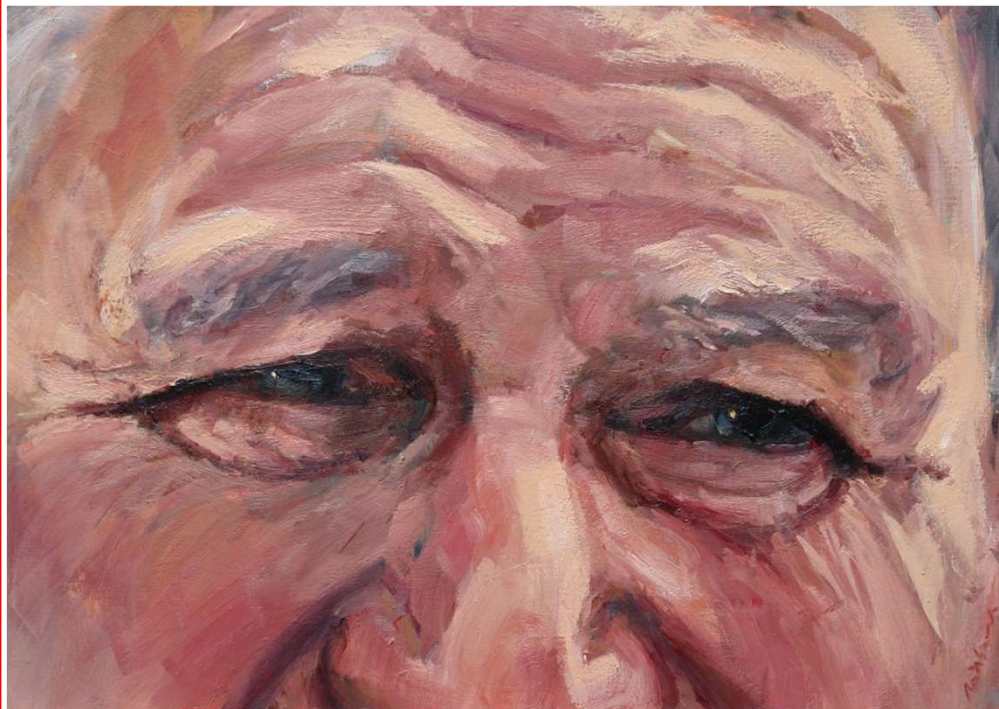


Vernissage de Noël 2023

Œuvres restantes à acquérir

"Le regard du Saint Pape Jean Paul II", Cornel Barsan



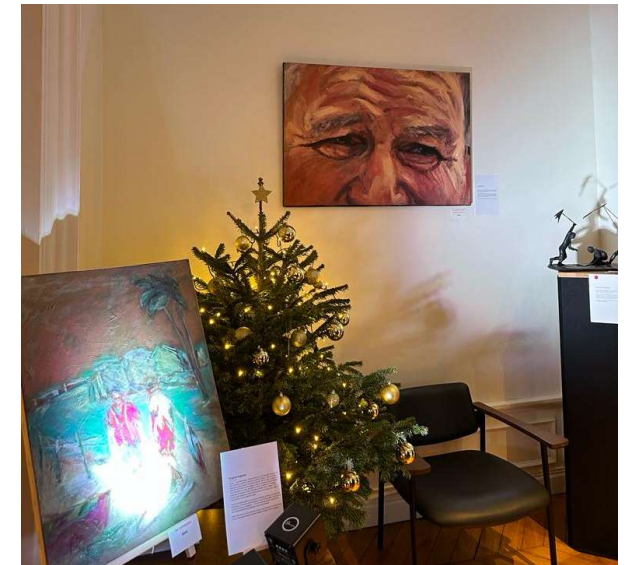
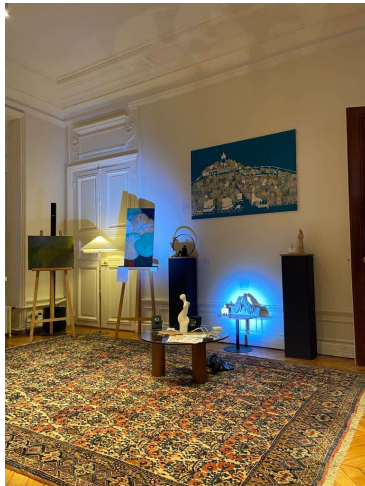
Maison du Bien Commun
13 Rue Duroc, 75007

Parcours Alpha France



Quelle incroyable soirée !

Merci aux artistes, à la Maison du Bien Commun et à vous tous pour votre soutien !



PARCOURS Alpha

DES RENCONTRES
QUI TRANSFORMENT
LES



EN



La Moisson, le Foulard Bleu & sur la Dune

Pascale Royer

Je ne suis pas née avec un pinceau à la main, mais j'ai toujours aimé dessiner avec une maman créative et en tant que fille d'artiste : moments merveilleux où le rêve prenait vie !

Cours de dessin et peinture pendant mon enfance et mon adolescence, c'est ensuite avec mes enfants que j'ai repris mes pinceaux.

Les souvenirs de vacances, les scènes de plage, les couleurs bretonnes où les gris et les bleus dominent, sont mes sources d'inspiration.

Sur la Dune
50x50, peinture à l'huile sur toile
350€



Le Foulard Bleu
65x46, peinture à l'huile sur toile
400€



La Fécondité

Laure de Ghellinck

A travers cette sculpture « La Fécondité », je mets en avant les rondeurs et les douceurs de toute fécondité... bien ancrée dans ce bois flotté, symbole de la Vie. La terre et moi, c'est une rencontre qui date déjà de plus de 25 ans .

Je suis issue d'une famille d'artistes où l'expression à travers la peinture, la terre ou toute autre matière est valorisée.

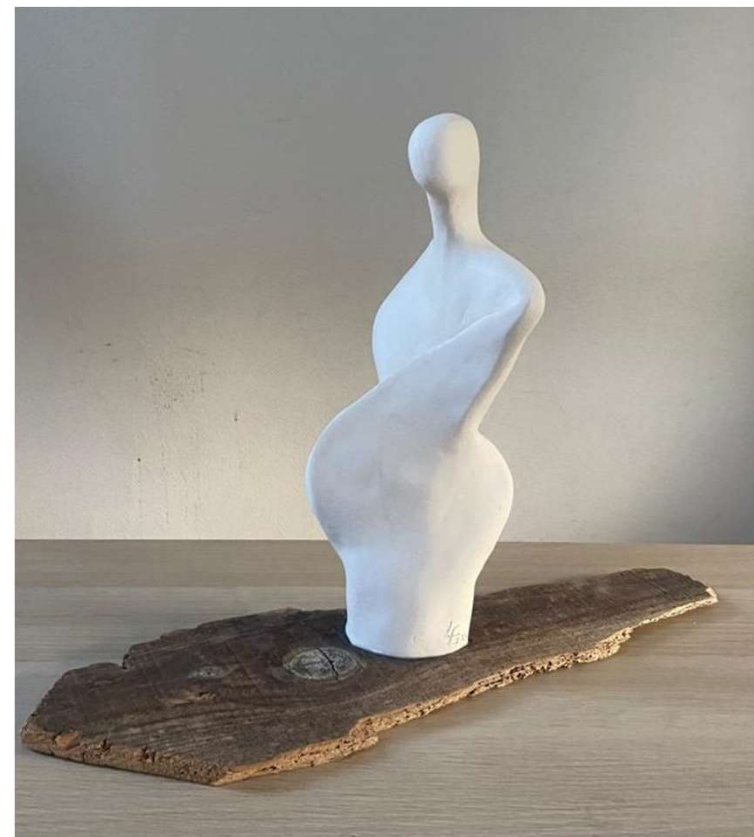
En 2004, à Bangkok, la rencontre avec Val, grande artiste qui fut mon professeur de sculpture a été un révélateur. Avec douceur, respect et talent, elle m'a guidée dans cette magnifique expression artistique. De retour en France en 2016, j'ai continué à sculpter dans différents lieux puis, depuis 4 ans dans mon atelier nantais.

J'aime travailler la terre, la malaxer, la caresser, l'affiner ou l'épaissir, lui donner des courbes.... ainsi lâcher prise pour laisser s'épanouir ma créativité et célébrer la Vie sous tous ses aspects.

Je suis inspirée par la grâce du corps et des corps, la force et la fragilité des liens, la puissance de la résilience.

Ce qui me ressource aussi est de marcher dans la nature et ramasser du bois usé et embelli par le temps et les saisons. Créer une union entre mes sculptures et ces trésors de la nature me comblent de joie, ainsi que de sculpter sur différents matériaux (terre, plâtre avec armature en fer, matériaux composites, etc.)

Pour réaliser mes bronzes, je travaille avec Fred Morel, fondateur de la fonderie « Figures & Sala » et son équipe talentueuse, à Bangkok.



Terre grès blanc
50 X 50
860€

Maternité Bleue

Pauline Ohrel

Sculpteur du sensible, Pauline Ohrel cherche à capturer les équilibres instables et les instants provisoires. Elle met son don de la contemplation des hommes au service de cette quête : voir et donner à voir les harmonies fugitives où se révèle la puissance dans la fragilité de l'homme.

Inscrite dans une modernité qui n'entend pas sacrifier aux exigences d'une contemporanéité parfois désincarnée, Pauline Ohrel œuvre pour une sculpture qui rend autant de comptes aux sens qu'aux idées, au cœur qu'à la tête.

Elle travaille divers matériaux, bronze, béton, fil de fer, terre, plâtre qu'elle choisit en fonction des projets à réaliser pour porter au mieux le message insufflé.

Née en 1967, Pauline Ohrel vit et travaille à Paris/Pantin/Montreuil

Terre – 30 cm – 950€



Natures mortes

Natalène Guichot-Pérère

Ma recherche picturale s'oriente vers deux passions complémentaires :

- Le portrait pour son exigence réaliste qui contraint à une quête absolue de la justesse du trait.
- La peinture de paysages, natures mortes ou scènes de vie réinterprétés qui permet une libération de la touche dans une recherche d'épure et d'abstraction .

Chaque fois, je cherche à poser regard nouveau pour peindre ce que je ressens.

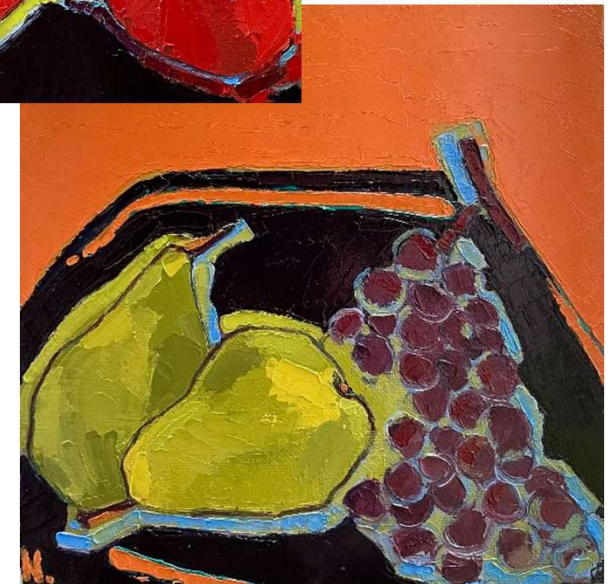
Je travaille exclusivement à l'huile, en utilisant d'abord le pinceau, puis le couteau pour donner de l'épaisseur.

Ma démarche artistique est une recherche constante de la lumière à travers la juxtaposition et l'harmonie des couleurs.

Mon souhait est de partager à travers le prisme de la peinture la beauté du monde et d'appeler celui qui regarde à de nouvelles émotions.



**Nature morte -
Tomates
25 X 25
250€**



**Nature morte -
Fruits
25 X 25
250€**

Le Chaos

Claire de Laage

— — —

Je peins depuis mon adolescence et j'aime dans ce mode d'expression faire vivre couleurs et lumières.

Ma foi rejaillit souvent dans mes peintures par des biais très différents ... ici , je laisse à comprendre que même dans le chaos d'un départ, d'un bouleversement, d'un état transitoire , Il est là.....



Huile sur lin
80x80 – 350€

L'amour, l'amer, la mer

Françoise Martin-Tardivat

Née dans l'Isère en 1947, elle s'initie très jeune à la peinture en travaillant dans l'atelier du Maître lyonnais Pierre Peloux ; puis elle intègre les beaux-arts de Lyon, dont elle sort diplômée en 1969.

S'installant à New-York, elle s'inscrit à l'art Student League. Rentrée en France, parallèlement à sa peinture, elle apprend à tisser ses propres cartons de tapisserie qu'elle réalise dans son atelier de l'Oise.

Habitant à Bruxelles à la fin des années 80, elle y est influencée par les peintres Belges Arié Mendelbaum et Alain Lambiotte.

Elle s'initie à l'art de la fresque à Arrezo en Toscane. En 2017, elle déménage à Paris où elle a son atelier.



Technique mixte de collage, et dessin
1 500€

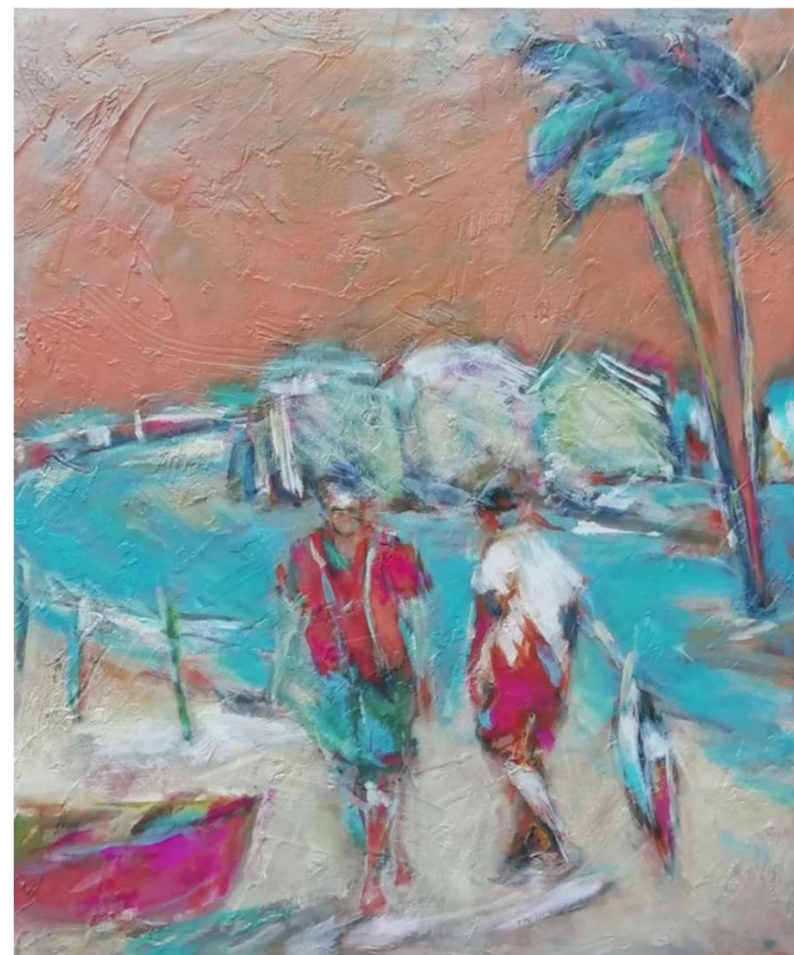
Se retrouver

Virginie Augustin

Jeune... des griffonnages, quelque temps aux Arts Décoratifs et puis à 20 ans, je rejoins un atelier de peinture ou plutôt de copie : « natures mortes », paysages et puis portraits. Portraits de Boucher, de Van Gogh, je prends un plaisir fou à travailler sur ces visages. Le soir, je poursuis dans de multiples ateliers le dessin, la copie, la peinture à l'huile. Je décide de m'engager davantage et pendant 10 ans, j'ai fait de la peinture mon « métier » : j'ai trouvé, accompagnée par Jean-François Oudry, mon univers, ma « patte », mes couleurs, et veut explorer, creuser...

A partir de matière posée sur la toile et de pigments, je place, je construis et déconstruis, je cherche, recherche jusqu'à ce qu'un fil surgisse. Ce fil ténu va souvent se perdre, se déplacer ... Et c'est ainsi que derrière chaque toile s'en cachent généralement plusieurs, qui se sont perdues...

Mettre des mots sur mon travail qui est pour moi exploration serait dire quand je veux davantage inspirer, évoquer, suggérer et attiser votre imaginaire...



50x60
900€

Vierge douceur & femme pensées

Guénolée Courcoux

Passionnée de terre et de sculpture j'ai été formée il y a vingt ans par un sculpteur de la manufacture de Sèvres et à l'Ecole Boulle en formation professionnelle puis par une professeure de sculpture.

Membre d'Ateliers d'Art de France, toutes mes pièces sont réalisées à la main dans mon atelier à Sèvres et cuites dans mon four à céramique à 1000 °C. Mes objets s'inspirent des lignes et des formes de la vie quotidienne, de la famille, de la nature et des animaux .

Cette année 2023, j'ai la chance de collaborer avec la marque SEZANE qui m'a commandé un nombre important de femmes pour célébrer leurs dix ans de création.



Femme pensées
terre cuite et cercle d'acier, 30 cm de diamètre
500€

L'urgence de saisir l'instant

Benoît Binachon

Je pratique la photographie depuis toujours, de façon tout à fait non professionnelle. Étudiant (ingénieur en aérospatial), j'ai voyagé entre missions humanitaires et voyages ethno-photographiques sous l'égide de l'Unesco et j'ai publié quelques images de reportage dans La Croix en particulier. Par la suite, plus sédentaire du fait de ma vie familiale (3 enfants) et professionnelle (chef d'entreprise dans l'IA), j'ai concentré ma pratique sur la photographie familiale, en tâchant de garder l'approche du reportage en noir et blanc qui privilégie la capture du mouvement sur le vif et une composition rigoureuse. Cela dans tous les formats (135, 120 et chambre 4x5').

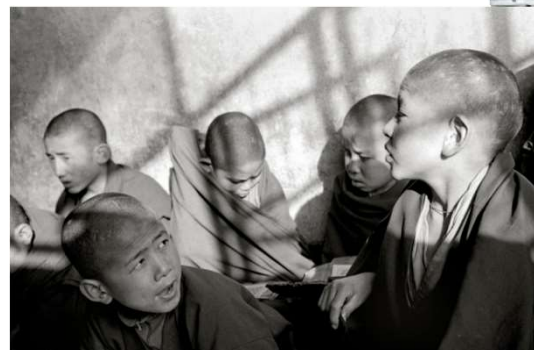
Plus récemment j'ai commencé à faire des images de paysage très détaillées et fouillées comme le permet le numérique moderne.



Iles – 250€



Neige – 250€



Elèves – 250€



Musique – 250€



Femme à l'enfant – 250€

Mains de pianiste

Marie de Laleu

— — —
C'est en 1989 que Marie découvre la sculpture, en partant habiter en Turquie à Istanbul où elle se forme auprès de l'artiste Seyhun Topuz.

A compter de ce jour, bien que changeant fréquemment de lieux de vie, elle n'aura de cesse que de trouver le moyen de se perfectionner et de travailler avec d'autres artistes ; en France de 1994 à 2000 auprès du sculpteur américain Jonathan Hirschfeld ainsi que dans les ateliers de l'ADAC et des Beaux Arts de la ville de Paris, à New York entre 2000 et 2003 à l'école Art Student League en classe de Modelage et de Moulage et enfin en Afrique du Sud à Johannesburg de 2011 à 2014 où elle anime des workshop avec la sculpteur Marina Walsh et ouvre sa propre classe d'enseignement.

Marie travaille essentiellement la terre, le plâtre, la cire, le grillage et le fil de fer en vue, la plupart du temps d'aboutir au bronze. Elle puise ses sources d'inspiration dans les événements de sa propre vie, ses nombreux voyages, la musique qu'elle pratique et ses engagements.



**Bronze 30X50
2100€**

Soirée Hivernale & Un Moment Zen

Marianne Leelavati Godeman Petitjean

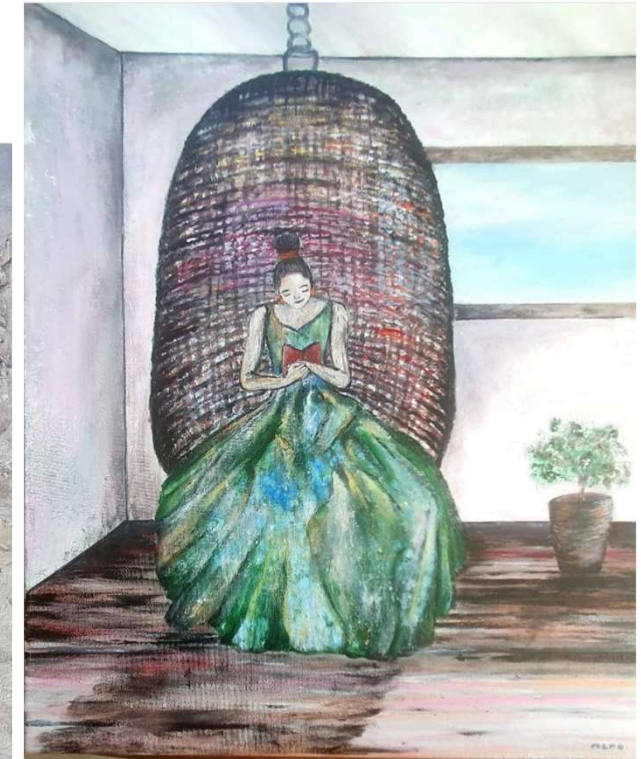
— — —

Persuadée depuis toujours d'être nulle en art plastique, j'étais admirative des peintres. Je m'achetais des œuvres qui me procuraient une émotion lorsque les finances me le permettaient. Suite à un énième coup de cœur où mes finances ne pouvaient pas suivre, je me suis dit que j'allais essayer de voir ce que je pouvais faire moi-même... J'ai donc commencé la peinture au moment du confinement en regardant des tutoriels, en examinant de près certaines peintures. J'ai commencé à les poster sur Facebook (Marianne Leelavati Godeman Petitjean : d'où la signature MLPG) ainsi que sur des groupes de ma région. Et encouragée par des personnes qui souhaitaient les acquérir, une exposition m'a été proposée à laquelle j'ai pu participer.

Mon expérience est le parfait exemple que l'on peut découvrir des compétences inconnues sur soi-même tout au long de sa vie. Tant qu'on n'a pas essayé à plusieurs reprises, qu'on ne s'est pas intéressé à différentes formes d'apprentissage de ce même sujet, on ne peut pas affirmer que l'on n'est pas capable de faire... La vie est un apprentissage continu !



160€



120€

Saint Jérémie de l'abbatiale de Moissac

Bérénice Le Guelinel

Cette peinture à l'huile a été inspirée largement d'une sculpture que l'on trouve sur le tympan de l'abbatiale de Moissac, dans le Tarn et Garonne, à laquelle je suis très attachée. Le format tout en longueur tient au fait que la sculpture du prophète Jérémie trouve sa place sur le côté du trumeau, à droite, en face d'Isaïe.

Son visage lisse, à l'expression mélancolique, est encadré par les longues mèches de ses cheveux et de sa barbe qui ondulent dans un jeu de lignes parallèles animé par la moustache transversale. La figure de Jérémie constitue un des exemples les plus exceptionnels de la sculpture Romane. En faire une peinture très simple, en aplats juxtaposés, est pour moi une manière de contempler et méditer. Les couleurs douces avec une harmonie de verts terres et bleus me permettent d'être reliée à la terre, et d'être inspirée par le sujet.

Ma démarche picturale consiste à peindre la toile comme une œuvre musicale ; créer une œuvre à la gouache ou à l'encre comme une fugue ou une ballade.

Après mes études à l'esag Penninghen, je me suis formée la pédagogie Martenot et devenue professeur, puis artiste-peintre en parallèle, à Paris. Je peins surtout à la peinture à l'huile et à la gouache.



40 X 82
450€

Matin d'Automne

Henri S.

1964

Je dessine depuis toujours,

Je dessine parce que j'aime les petits matins de septembre, les nuits de pleine lune, l'odeur du foin coupé, la légèreté de certaines journées de juin, la beauté d'un vol de bécasse, les senteurs de la terre après la pluie, la mélancolie des soirs de chasse.

Je dessine pour tenter d'approcher la beauté de la calligraphie des grands maîtres d'Asie.

Matin d'Automne a été peint en octobre 2023, dans le Poitou, après une promenade au petit matin.



Encre, 120 X 60
700€

Terra Incognita

Bruno et Hugues Vercken

— — —

Père et fils

Alors que le vent des tempêtes emporte nos amateurs de glisse vers des berges sauvages et battues par les flots, leurs âmes d'artistes se plaisent à trouver des trophées, des pièces polies par la mer, le soleil et le sel, aux formes évocatrices.

Émerveillés par les beautés maritimes, ils aiment donner vie à ces pièces, odes au Créateur.

Terra Incognita fut trouvée en août 2021 sur une plage de l'île de Beauté.



40 x 50
300€

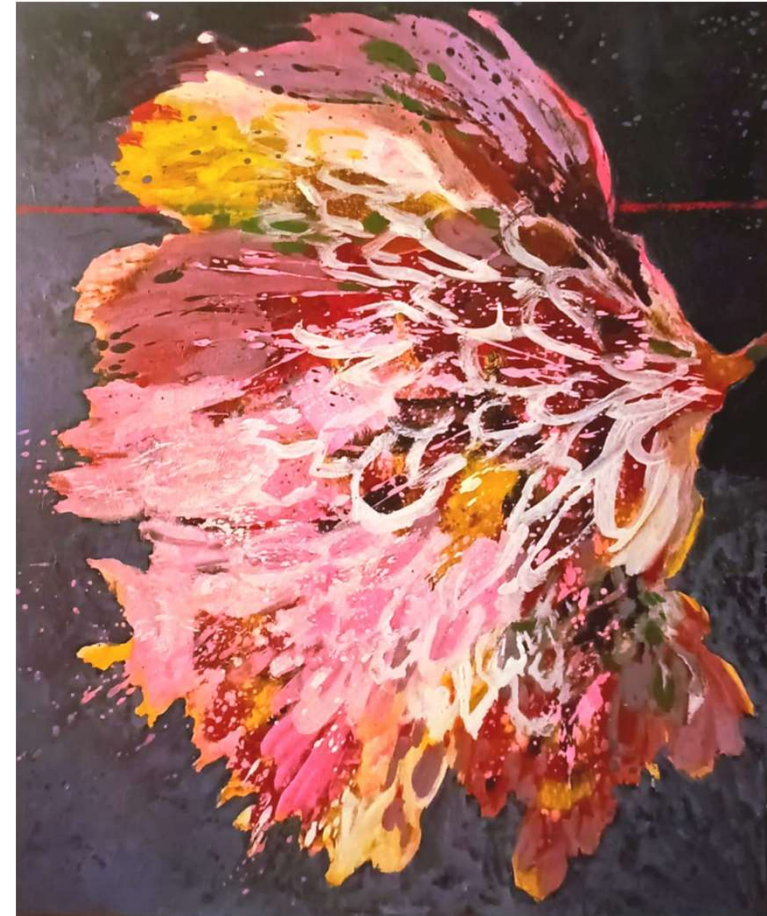
Éclosion

Albane Huyghues Despointes

Un peu **poétique**, un peu joyeuse tout en restant objective sur une réalité parfois grave, Albane de Saint Rémy est une funambule de la peinture; toujours en équilibre entre le trait et la matière. Une passion née d'abord sur ces cahiers d'écolière, puis dans les études et enfin dans son travail de décoratrice. Une évidence qu'elle met à profit dans un travail sensible et plutôt sensuel.

Albane de Saint Remy vit et travaille en Indre-et-Loire. **Ses œuvres sont exposées et reconnues dans le monde entier, de New York à Hong Kong en passant par Paris, Londres et Bruxelles.** Chez elle, les figures féminines prennent forme, se mouvant dans un ballet poétique.

** France 3 Centre-Val de Loire*



73x60
1800€

Lagon

Nathalie de Fouquières

Née dans une famille d'artiste, et après de nombreuses années dans la presse et la décoration intérieure pour le marché US, Nathalie de Fouquières quitte Paris et ouvre un atelier d'art dans son village natal.

Deux arts majeurs y sont présents, tout d'abord la mosaïque antique romaine qu'elle a appris depuis 25 ans auprès de Diana di Colloredo, dernière Maître formée à l'École du Vatican, et en second la peinture sur feuille de lotus, découverte lors d'un voyage à Bangkok, art asiatique rempli de couleurs et de poésie.

Nathalie explique que pour son équilibre artistique, l'un est complémentaire de l'autre, la minutie du travail du marbre avec chaque petit morceau taillé à la main ou un plateau de table demandera plusieurs mois de travail, et la spontanéité de la couleur toute en fluidité sur les feuilles de lotus ou un tableau peut sortir d'un seul jet de quelques jours.

Artiste accomplie, elle expose régulièrement, elle reçoit dans son atelier de Touques en Normandie.



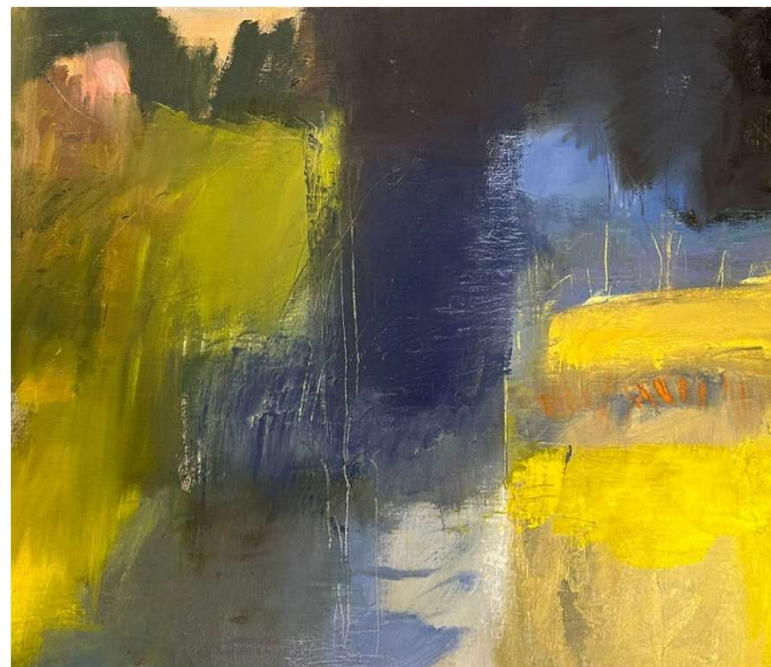
40x90 – 450€

Série "Horizons"

Sylvie Lepelletier Pasquier

Sylvie Lepelletier Pasquier est née en 1955. Diplômée des Beaux Arts de Versailles en 2001, elle a été professeure d'Arts Plastiques jusqu'en 2015. Elle est membre de la Fondation Taylor. Elle participe depuis de nombreuses années à des expositions personnelles et collectives. Elle vit entre Paris et Batz-sur-Mer en Loire Atlantique où se trouve son atelier.

« Prendre mon pinceau est un acte grave, exigeant, engageant, qui me permet par la métaphore des formes et des couleurs de parler de l'indicible, dans un esprit de liberté, de recherche, en perpétuelle métamorphose de mon univers artistique. Ma peinture est abstraite, le propos en est le paysage au sens large, transfiguré." Sylvie L Pasquier.



65x54
800€

“Rejoindre les personnes là où elles sont, et leur offrir une expérience unique d'accueil, d'écoute, d'échanges”

— — —
Noël approche, occasion de vivre des temps de retrouvailles familiales ou amicales pour un grand nombre d'entre nous ! Et pourtant, pour **1 personne sur 5 en France se sent régulièrement seule...**

Chez Alpha, notre désir est de rejoindre les personnes là où elles sont, et de leur offrir une expérience unique d'accueil, d'écoute, d'échanges sur le sens de la vie (ou sur leurs relations familiales). Et dans un pays malade d'isolement, c'est précieux.

Cette soirée, c'est l'occasion de :

- . **Célébrer la belle croissance** du nombre de Parcours en 2023 : +23% !
- . **Partager avec vous un moment “Alpha”** où la convivialité, la rencontre et la générosité sont à l'honneur.

Mettre le beau au service du bien, grâce à de généreux artistes et à vous, acquéreurs des œuvres magnifiques qui nous ont été offertes.

Ce catalogue de notre vernissage est l'occasion de **mettre à l'honneur les artistes grâce à qui cette soirée a lieu**. Certains sont professionnels, d'autres amateurs. Nous les remercions de tout coeur ! Vous aurez aussi un aperçu des œuvres, afin d'identifier celles qui vous plaisent le plus pour les acquérir.

Bonne lecture !

Véronique de Corberon



Et nos projets pour 2024 ?

Vers la fin des déserts missionnaires

Lancer Alpha dans 7 **nouveaux départements**

- Moyens : recruter, former et accompagner une équipe bénévole par département
- **Budget : 3000€ par département**, soit 21 000€ en tout.

Alpha rejoint la Génération Z

Organiser l'**événement La Place**, en présence des Gumbel (fondateurs des Parcours Alpha en Angleterre), pour 500 jeunes de <25 ans

- Moyens : programmation, invitation, location et équipement d'une salle, louange, intendance
- **Budget : 50 000€**

Un accompagnement durable pour les églises

Développer l'Alliance missionnaire, **un réseau de paroisses qui s'entraident** pour devenir... missionnaires

- Moyens : création d'une coalition avec d'autres associations missionnaires, développement d'outils pédagogiques, organisation d'un événement national
- **Budget : 90 000€**

Des outils qui rejoignent nos contemporains

Renouveler nos ressources de communication (témoignages, vidéos du Parcours Couple, nouvelle campagne d'invitation)

- Moyens : sélection de témoignages, réalisation de vidéos, graphisme, communication
- **Budget : 60 000€**



MERCI



Association Parcours Alpha France
5, rue de Mouzaïa 75019 Paris
Téléphone : 01 82 28 75 80
parcoursalpha.fr - contact@parcoursalpha.fr